

## Quand j'étais Dostoïevski

*Je demeure figée, je pense, je réfléchis, j'ai l'impression de ressembler à un dieu terrorisé par les créatures à qui il a insufflé la vie. Le contrôle que j'exerçais sur la fiction semble disparaître pour céder la place à un chaos au sein duquel les limites entre le réel et l'irréel s'estompent. Mes personnages fictifs seraient-ils en train de se venger de moi ? Mais pour quelle raison ? Est-ce parce que je les manipule à ma guise en traçant leur destinée ? Me voilà incapable de trouver une fin adéquate ! Me voilà complètement incapable de maîtriser cette fiction que j'ai moi-même créée ! Comment trouver une solution face à la révolte des personnages ? Je me trouve tout à coup tellement perturbée que je risque de perdre mon équilibre.*

Aspirant à la liberté, Pétra et Lucie ne se contentent pas de se révolter contre la société patriarcale libanaise, mais elles ébranlent le contrôle exercé par la romancière de leur destin.

**L'AUTEURE** — Mounira Abi Zeid est docteure en lettres françaises. Elle enseigne à l'Université libanaise depuis 2011. Elle est l'auteure de trois romans et ses nouvelles sont publiées dans la revue virtuelle *Eurolitkrant*.

ISBN : 978-2-336-46034-5  
15 €



Quand j'étais Dostoïevski

Mounira Abi Zeid

Mounira Abi Zeid

# Quand j'étais Dostoïevski

Roman

*Le monde existe-t-il ? Ou n'est-il qu'un*

*L'univers romanesque est-il vraiment né  
comme juive dont je savoure le goût s*

*posant ces questions philosophiques, je ce  
de mon roman. Assise face à mon ordin*

*montagnarde, je fais mes premiers pas d*

*royaume de la fiction dont les portails s*

*permettre de communiquer avec une no  
de mystères, d'imagination et de magie.*

*dans la rédaction, je dépose ma pomme  
profondément. Tout en expirant, j'ai l'in*

*souffle sur l'écran est semblable à celui d  
C'est ainsi que je commence à écrire :*



Lettres  
d'Ailleurs

MONDE ARABE

L'Harmattan